



Extrait du Site Ressource des Arts Appliqués

<http://artsappliquees.ac-creteil.fr/spip.php?article148>

Mécanhumanimal, Enki Bilal au Musée des arts et métiers

- ARTS-ACTU - Événements/Expos -



Date de mise en ligne : jeudi 3 octobre 2013

Description :

Mécanhumanimal, Enki Bilal au Musée des arts et métiers
du 04 juin 2013 au 05 janvier 2014

L'exposition rétrospective conçue par le Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Allemagne) et présentée à la Cité de l'architecture & du patrimoine, est la première à aborder l'oeuvre de Marcel Breuer en accordant une égale importance aux deux disciplines - design et architecture - ainsi qu'à chaque période créatrice, pour mieux en montrer les liens et en donner à voir la cohérence d'ensemble.

Mécanhumanimal propose la rencontre d'un créateur multimédia et visionnaire avec un lieu exceptionnel et une collection scientifique unique au monde. Un dialogue aussi inattendu qu'évident. Inattendu dans sa forme, une exposition-installation, un parcours au cœur de l'esthétique familière et fascinante d'Enki Bilal, et de son univers porté par des visions fantasmées et prophétiques. Évident sur le fond, l'œuvre d'Enki Bilal et les collections du musée à "chambre à" innovation industrielle et technologique, du progrès scientifique, du bien commun à entrent en résonance, font émerger un singulier dialogue. Naissance de Mécanhumanimal.

Les images d'Enki Bilal sont immédiatement reconnaissables, évoluant du noir et blanc à la couleur, de l'encre de chine et des hachures à l'acrylique et aux pastels, de la bande dessinée au cinéma et à l'art contemporain. Elles nourrissent l'imaginaire de centaines de milliers de lecteurs et de spectateurs. Poète de l'image, né en 1951, Enki Bilal ne peut se satisfaire d'un matérialisme qu'il ne cesse de réinterpréter selon ses vues.

L'installation permet de revisiter une oeuvre qui court des années 1970 à aujourd'hui, à travers les thèmes comme « l'humain », « la machine », « les conflits », « l'animal » et « la planète » que l'artiste place au centre de ses préoccupations. Toute la diversité de ces travaux s'y trouve : une centaine de planches originales, de dessins et de toiles sont présentés, ainsi qu'une sélection d'objets, étonnants et rarement exposés, sélectionnés par Enki Bilal et issus des collections du Musée des arts et métiers. Mécanhumanimal est aussi une exploration. Quels liens entre l'homme, l'animal et la machine ? Fruit de cette exploration : cinq toiles inédites, mais aussi les réflexions de chercheurs, d'intellectuels et d'artistes invités par Enki Bilal à livrer leur vision de ce qu'évoque pour eux cet énigmatique Mécanhumanimal. Ces contributions exceptionnelles sont réunies dans le livre Mécanhumanimal, publié par Casterman en juin 2013.

En complément à l'installation imaginée par Enki Bilal, des dispositifs originaux conçus pour l'exposition par Dassault Systèmes et Alain Mikli International, réalité augmentée, 3D, images tactiles proposent aux visiteurs d'aller encore plus loin dans l'expérience Mécanhumanimal. Autant de clés de lecture et d'approches qui éclairent aussi bien l'œuvre que l'intervention inédite d'Enki Bilal dans le cadre prestigieux du Musée des arts et métiers.