

Extrait du Site Ressource des Arts Appliqués

<http://artsappliquees.ac-creteil.fr/spip.php?article89>

Projet Boïcos

- GALERIE - "PRODUIT" -

Date de mise en ligne : lundi 20 septembre 2010

Projet Jardinière

Description :

La section céramique du lycée du Gué à Tresmes a collaboré à un projet de partenariat galerie-école avec pour aboutissement une exposition en galerie au mois de mai 2010. Un thème commun a été choisi, le décor de "grotesques"

Site Ressource des Arts Appliqués

1 BMA CÉRAM

PROJET « GROTESQUES »

création d'une jardinière « grotesque » classe 1BMA CÉRAM

MÉTHODOLOGIE DE PROJET

1) - Qu'est - ce - qu'un contexte ?

C'est le contexte de conception et de réalisation de l'objet (la commande)

Le contexte :

« C'est à l'occasion de la Biennale des Métiers d'Arts organisée en décembre 2008 au « Carrousel du Louvre » que le lycée du Gué à Tresmes a présenté un ensemble de créations réalisées par les sections staff et céramique sur le thème du « noir et blanc ». Cette exposition a rencontré un intérêt certain auprès d'un public venu très nombreux. C'est à cette occasion également qu'un galeriste parisien M. Boïcos a proposé aux sections staff et céramique d'envisager un partenariat galerie/école débouchant sur une exposition en mai prochain. Après plusieurs rencontres, l'équipe enseignante et M.Boïcos se sont déterminés sur un thème alliant tradition et modernité : le « décor de grotesques ». Une production sera centrée autour d'objets des arts de la table et pour certains objets et de manière plus ciblée, comme la création de jardinières . »

2) - le sujet : création d'une jardinière « grotesque »

3) - la phase d'exploration : Comment aborder le projet ?

A) le thème : le décor de grotesques

- ▶ Comment se procurer les sources documentaires ? Elles sont ici fournies.
 - ▶ Le décor de grotesques, son origine, son développement dans l'histoire, décor mural conçu sous l'Antiquité (grecque et romaine)
 - ▶ L'un des principaux décors à la Renaissance jusqu'au 17 e s.
 - ▶ La mythologie grecque
 - ▶ recherches de productions artistiques contemporaines travaillant sur le fantastique, le féerique, le merveilleux (exemple Pétra Werlé)
 - ▶ Phase exploratoire
- Réalisation de planches libres graphiques abordant le décor traditionnel de « grotesques ». associée à une analyse écrite dégagant les principes du décor de grotesques, le sens du grotesque, recherche de mots-clefs.
- ▶ Analyse écrite : elle est fondamentale parce qu'elle va vous aider dans la phase de questionnements (problématiques). Cette phase de questionnements va vous aider à imaginer, créer, concevoir.

recherches de mots-clefs définissant le décor de grotesque :

- ▶ accumulation de motifs, surabondance de motifs, addition fantasque d'éléments divers, hybridation etc...
- ▶ les figures. : Bestiaire animalier, hybrides, monstres, satyres, fées, putti, masques, mascarons, figures mythologiques etc....
- ▶ les objets ; corbeille ou guirlande de fruits, corne d'abondance, linges, cordelette, rinceaux, encadrements, entrelacs, cuirs etc...
- ▶ les principes de composition : la symétrie, le double inversé, jeu de miroir, association de contraire (beau/laid-monstrueux/féerique-réel/irréel)
monde merveilleux, facétieux, ludique (jeu visuel) bizarre, inquiétant, fantasmagorique etc...
- ▶ accumulation de motifs, surabondance de motifs, addition fantasque d'éléments divers, hybridation

B) l'objet : la jardinière

- ▶ Étude de cas d'un objet similaire (valeurs fonctionnelle et esthétique de l'objet)
- ▶ Étude de la concurrence : recherche documentaire de jardinières existantes sur le marché. De l'objet traditionnel

à l'objet de design. Une dizaine de jardinières doit être sélectionnées. Chacune d'entre elles doit porter un intérêt particulier en terme de valeurs fonctionnelles ou esthétiques. Une fourchette de prix est nécessaire

- ▶ Existence de problématiques : phase de questionnements
- ▶ Comment concevoir une jardinière sur le thème du grotesque alliant tradition et modernité ?
Comment allier la fonction de l'objet, ses contraintes fonctionnelles et les valeurs esthétiques fortes ?
- ▶ Comment un objet peut-il devenir un objet « art » ?
- ▶ le lieu la galerie impose t'il des contraintes supplémentaires esthétiques ?
- ▶ Comment l'objet sera-t-il exposé dans la galerie ? une mise en scène sera-t-elle nécessaire ?

- ▶ Construction du cahier des charges AA. En amont le cahier des charges atelier a été fourni, (les contraintes de fabrication des jardinières, voir atelier)

4)- Phase de conception du décor de la jardinière

- ▶ Cahier des charges atelier (concernant les contraintes de fabrication des jardinières, voir atelier)
- ▶ A partir du cahier des charges AA et des différentes problématiques soulevées, développement de planches expliquant graphiquement le projet.

CAHIER DES CHARGES de la jardinière

CONTRAINTES FONCTIONNELLES (de l'objet)

- ▶ Il doit contenir de la terre et des plantes
- ▶ Il doit être solide, pour supporter un certains poids (5kg)
- ▶ Le choix du matériau céramique doit être approprié et supporter des variations de température importantes (chaud/froid)
- ▶ il doit être stable

CONTRAINTES ESTHÉTIQUES ET VALEURS D'ESTIME

- ▶ Il doit associer tradition et modernité.
- ▶ Il doit avoir des qualités esthétiques fortes
- ▶ C'est un objet de parure, placer dans un jardin, qui doit se fondre dans un environnement naturel,
- ▶ Cette jardinière est une sorte de micro jardin, suscitant la féerie, recréant un univers fantasmagorique et ludique
- ▶ Il doit raconter une histoire

CONTRAINTE DE CIBLE

- ▶ Il doit être conçu pour un public de galerie, amateur d'art contemporain