

# 1. MOBILITÉ

Les malles d'Olivier Vadrot

## Flash collection :

Vous avez participé à la découverte d'œuvres d'art contemporain «Flash collection» organisée par le *FRAC Ile de France*. Après lecture de la présentation des malles de transports créées par le designer Olivier Vadrot, vous répondrez ensuite aux questions (2ème page).

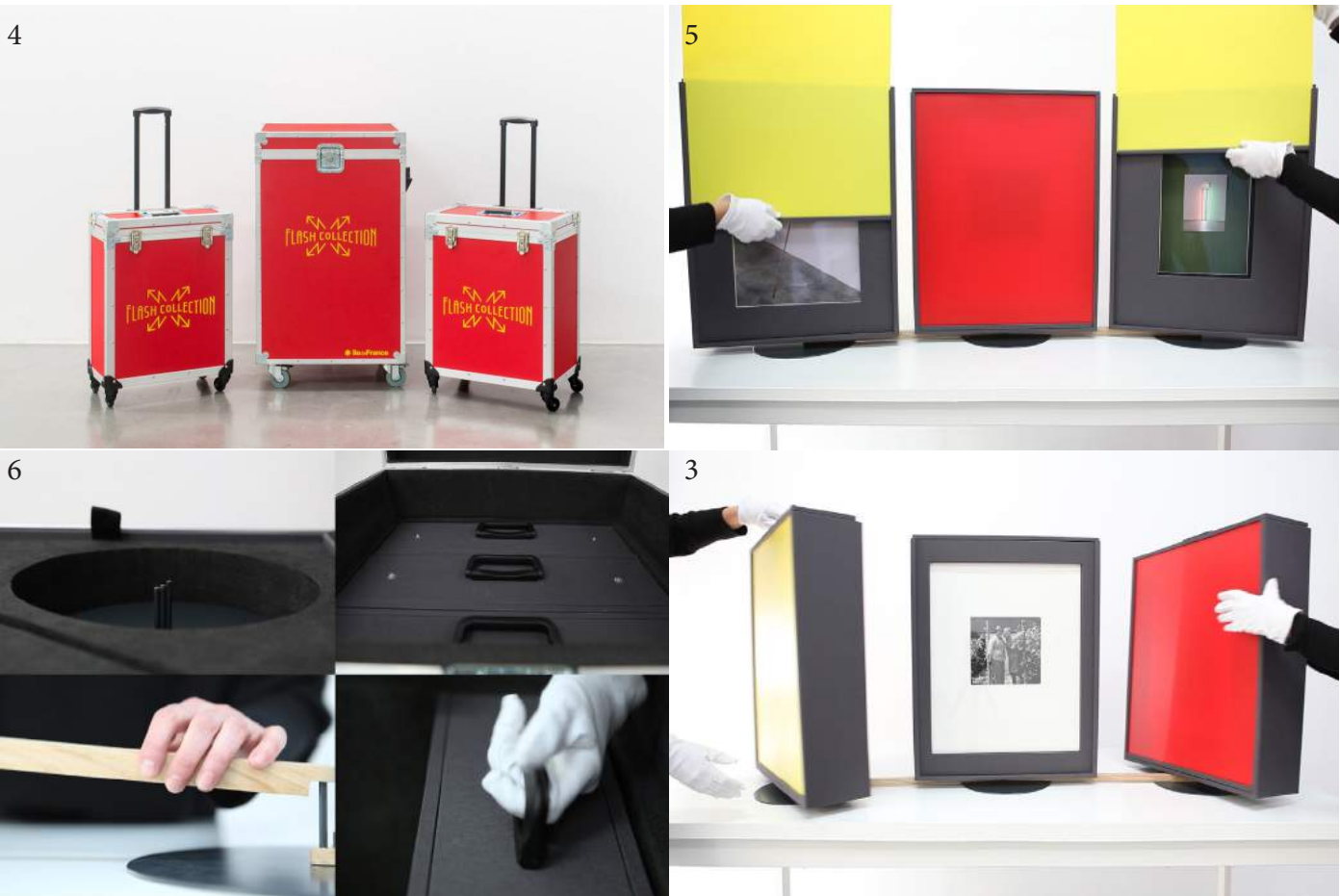


Flash Collection est un module d'exposition destiné à faire voyager une sélection d'œuvres de petit format dans les établissements scolaires de la région Île-de-France. **Regroupés dans un flycase, les éléments s'assemblent rapidement et sans outil.**

La nature des œuvres est variable : dessins ou photos encadrés, peintures, objets etc. Elles prennent place dans **des cadres en bois léger** (peuplier) **recouverts d'une toile grise**, et sont **protégées par de la mousse** de haute densité. Chaque cadre accueille deux œuvres, au recto et au verso.

**Les trois cadres se fichent sur un piètement en métal** qui les laisse libre de **pivoter sur un axe** mais maintient entre eux un espacement optimisé, grâce à des entretoises en bois. **Des caches en plastique de couleur** protègent les œuvres du regard, et permettent au médiateur de les dévoiler une à une, au cours de sa présentation orale.





## Analyse :

Question 1 : Le texte propose une référence au flycase. Qu'est-ce qu'un flycase ?

Question 2 : Le support présente des cadres offrant une lecture recto-verso. Sur quelle image peut-on voir le mieux ce mode de présentation ?

Question 3 : Listez les éléments liés à la présentation des oeuvres, à leur scénographie, à leur présentation au public.

Question 4 : Listez les éléments liés à la protection des oeuvres.

Question 5 : Listez les éléments liés au transport des oeuvres, à leur mobilité.

## Recherche de références :

Chercher et coller une image pour illustrer le mode de présentation des oeuvres, leur protection ou leur mobilité parmi les univers suivants : **la musique, le cirque, la magie, le monde du luxe/du bijou, le cinéma/la télévision/les écrans, le travail au bureau, le jeu/le ludique, le transport/les voyages**. Justifier votre choix.



Par exemple, la malle peut être associée à **l'univers de la musique**, car elle ressemble à un flycase. La forme est identique, même bande de protection en acier, même mode de verrouillage. De plus, la malle, comme un flycase, possède des roulettes.

Cela fait à la fois référence au mode de transport (roulette) et de protection (rigidité, fermetures).

Rendre une feuille sur le modèle suivant (word ou manuscrit):

## Titre : La mobilité, les malettes d'Olivier Vadrot

### Analyse :

Question 1 : Le texte propose une référence au flycase. Qu'est-ce qu'un flycase ?

Question 2 : Le support présente des cadres qui offre une lecture recto-verso. Sur quelle image peut-on voir ce mode de présentation ?

Question 3 : Listez les éléments liés à la présentation des oeuvres, à leur scénographie, à leur présentation au public.

Question 4 : Listez les éléments liés à la protection des oeuvres.

Question 5 : Listez les éléments liés au transport des oeuvres, à leur mobilité.

### Références :

Coller votre visuel de référence parmi : **la musique, le cirque, la magie, le monde du luxe/du bijou, le cinéma/la télévision/les écrans, le travail au bureau, le jeu/le ludique, le transport/ les voyages.**

Justification : expliquer pourquoi avoir choisi cette image, justifier son lien avec les malles.

image qui illustre l'univers des malles



# MOBILITÉ

Les malles d'Olivier Vadrot

## La mobilité, les malles d'Olivier Vadrot

### Analyse :

Question 1 : Le flycase est une malle de transport pour le matériel de musique

Question 2 : La lecture recto-verso est visible sur l'image 3.

Question 3 : Les éléments liés à la présentation des oeuvres sont des cadres légers en bois, recouverts d'une toile grise, sur un pied en métal qui pivote sur un axe. Les oeuvres sont cachées sous des caches en plastiques de couleur.

Question 4 : Les éléments liés à la protection des oeuvres sont les cadres en bois recouvert de mousse haute densité., et la malle rigide.

Question 5 : Les éléments liés à la mobilité des oeuvres est le flycase, avec sa poignée amovible et ses roulettes.

### Références :

Le malle d'olivier Vadrot peut évoquer le mode du transport, des voyages (exemple : la valise).



- poignée amovible
- roulettes de transport
- renfort de protection
- coque rigide



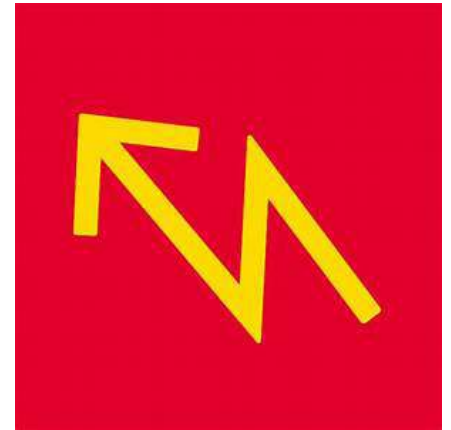
## 2. MODE D'EMPLOI

Les malles d'Olivier Vadrot

### Flash collection : Comment ça marche ?

Les oeuvres du Frac voyagent dans les établissements scolaires pour faire découvrir des oeuvres d'art contemporain au lycéens. Ces oeuvres sont protégées dans les malles rigides et mobiles créées par Olivier Vadrot. L'histoire de Flash Collection est retracée dans la vidéo ci-dessous :

<https://vimeo.com/299011680>



### À FAIRE :

Réaliser un mode d'emploi du dispositif Flash collection, du transport des oeuvres à leurs présentations aux lycéens. Pour cela, analyser dans un premier temps les principes du mode d'emploi (sur la page suivante) avant de dessiner une version pour Flash Collection.

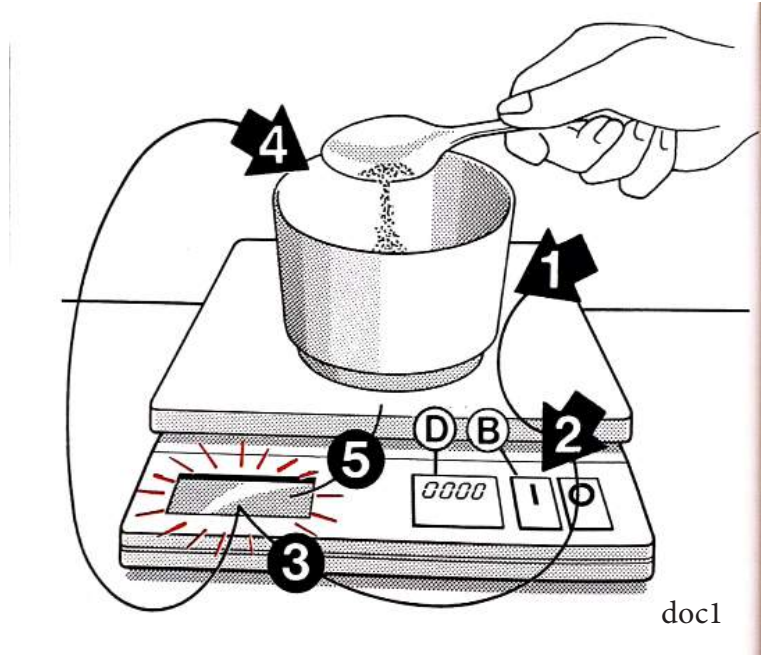
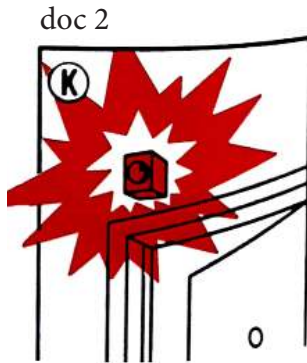


# MODE D'EMPLOI : Comment ça marche ?

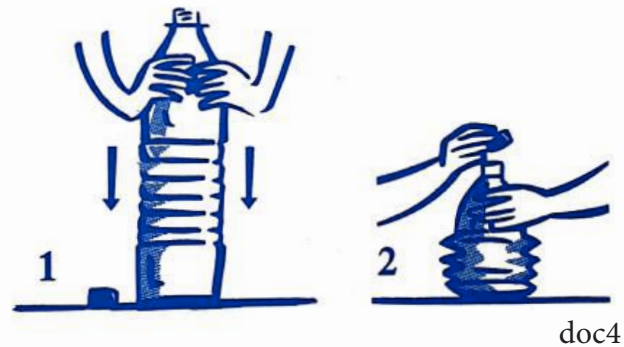
Avant de réaliser votre mode d'emploi, répondez aux questions suivantes :

## Questions :

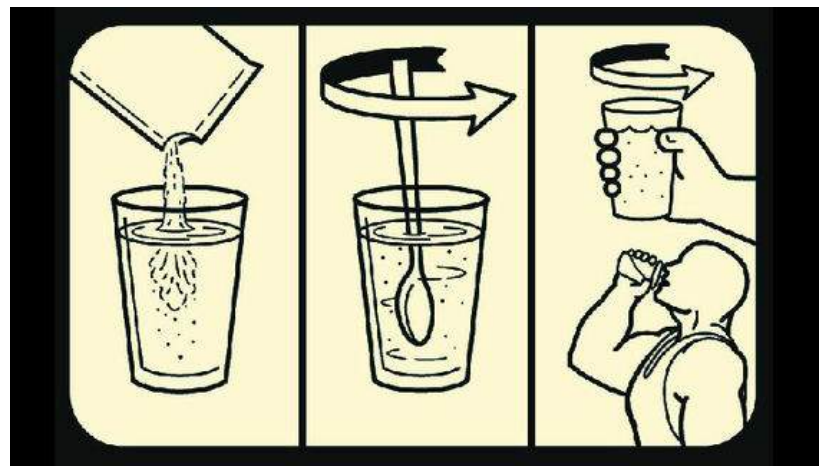
1. Quels sont les principes du mode d'emploi pour expliquer **le mouvement**, pour expliquer les **différentes actions**, pour mettre en valeur **le résultat obtenu** ?
2. Le mode d'emploi Ikéa (doc3) n'explique pas comment monter l'étagère «Billy». Que souhaite-t-il alors nous faire passer comme message ?



doc 3



doc 5





**Questions (suite) :**

3. Décrire pour chaque case le mode d'emploi ci-dessous.

4. A votre avis, quel est le produit présenté ?



**Réaliser maintenant un mode d'emploi** pour les malles d'Oliver Vadrot en vous inspirant du modèle ci-dessus (9 cases environ, dessins simplifiés et symboles : flèches, chiffres, mouvements, temps d'attente, etc...) et de vos réponses aux questions.

