



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

LA PLACE DE L'IMMIGRATION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES LYCÉE PROFESSIONNEL

Ce document récapitule par niveaux et par disciplines les points d'entrée de l'histoire et des sujets liés à l'immigration dans les programmes officiels d'enseignement. Pour chacune de ces entrées, nous vous proposons différentes activités et ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire de l'immigration. Ces ressources pédagogiques, disponibles librement sur notre site Internet, peuvent être mobilisées lors de votre visite au Musée, en amont de celle-ci ou pour la prolonger de retour en classe ou dans le cadre d'un projet d'Éducation artistique et culturelle. Mise à jour : nouveaux programmes rentrée 2019.

LYCÉE PROFESSIONNEL. CLASSE DE SECONDE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	Liberté et démocratie	<p>Le premier thème, intitulé « La Liberté, nos libertés, ma liberté », permet d'interroger le rapport de l'élève aux libertés individuelles et aux libertés collectives en démocratie. Il traite des garanties apportées par la Loi aux droits fondamentaux de l'Homme et du Citoyen dans un État de droit tout en soulignant le nécessaire respect de la Loi. Il inscrit le respect des libertés dans l'histoire de notre pays.</p> <p>« L'exercice des libertés est garanti par la reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie ; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap. »</p> <p>Le second thème est « La laïcité », l'un des principes de la République française : l'École de la République porte ce principe depuis la loi de 1882. Le cadre laïque de l'École garantit à l'élève des conditions propices à son instruction, à son éducation et à son émancipation.</p> <p>« La laïcité est un principe républicain inscrit dans l'article premier de la Constitution de la Ve République: la France est une République laïque qui « assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances ». L'école, laïque depuis 1882 pour protéger l'élève de toute emprise (religieuse, politique, partisane, économique...), lui permet de construire son jugement ; la laïcité est un des fondements de l'École de la République. La loi de la séparation des Églises et de l'État (1905) garantit la liberté de conscience des individus et les conditions du libre exercice des cultes. La liberté est donc au cœur de la laïcité.</p> <p>- Les agents de la fonction publique, soumis à l'obligation de neutralité du service public, ne peuvent pas, dans le cadre de leurs fonctions, manifester leur appartenance religieuse par le port ostensible d'un signe religieux. Les employés des entreprises privées ne sont pas soumis à cette obligation ; l'employeur peut cependant introduire dans son règlement intérieur des dispositions particulières. »</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Littérature jeunesse à la médiathèque Abdelmalek Sayad</p> <p>Exposition permanente <i>Repères</i> Sections Face à l'État et Intégration</p> <p>Exposition temporaire <i>Lieux saints partagés</i>: www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/lieux-saints-partages</p>	<p>Dossiers thématiques: intégration et xénophobie : www.histoire-immigration.fr/dossiers/integration-et-xenophobie</p> <p>Conférence et débats : La France, terre d'accueil : www.histoire-immigration.fr/agenda/2013-07/une-france-terre-d-accueil</p> <p>Questions contemporaines, « les mots » : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/les-mots</p> <p>Société et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration/quelles-questions-l-immigration-pose-la-laicite</p> <p>Conférences et débat : Les musulmans dans l'histoire de l'Europe : www.histoire-immigration.fr/agenda/2013-07/des-musulmans-dans-l-histoire-de-l-europe</p> <p>Les ressources de l'expositions temporaires <i>Lieux saints partagés</i>.</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL. CLASSE DE SECONDE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
FRANÇAIS	Construction de l'information	<ul style="list-style-type: none"> • Les médias disent-ils la vérité ? • Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? • Peut-on vivre sans s'informer ? 		Dossier documentaire : la crise migratoire dans la presse et les médias : www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner-l-histoire-de-l-immigration
GÉOGRAPHIE	Production mondiale et circulation des personnes, des biens et des informations	<p>Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale</p> <p>Le thème porte sur les enjeux des circulations de personnes dans le monde et étudie la diversité des types de mobilité ; il conduit à distinguer expatriés, migrants, touristes et étudiants à l'étranger. Les motifs de déplacement des personnes à l'échelle mondiale sont divers : travail, conflits, contraintes économiques, politiques ou environnementales, études, tourisme...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les migrations sont d'abord régionales et intracontinentales. Les migrants traversent des frontières grâce à l'aide d'acteurs, légaux ou illégaux. Certains d'entre eux acquièrent le statut de réfugiés. Ces mouvements ont des conséquences pour les territoires de départ, d'arrivée et de traversée. 	<p>Exposition permanente « <i>Repères</i> »</p> <p>Expositions temporaires <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/frontieres</p> <p>Exposition itinérante : <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/expositions-itinerantes</p>	<p>Questions contemporaines, « les mots » : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/les-mots</p> <p>Questions contemporaines, les migrations : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/les-migrations</p> <p>Podcast des débats d'actualité du musée : www.histoire-immigration.fr/podcast/debats-actualite</p> <p>Les ressources pédagogiques de l'exposition <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions-temporaires</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL. CLASSE DE SECONDE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE	Pôle ouverture artistique, culturelle et civique	<p>Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artistiques.</p> <p>Ce pôle privilégie une approche concrète, contextualisée et actuelle des différents domaines du design et de la création artistique. Sa mise en œuvre est à la fois pratique et culturelle en lien étroit avec le pôle design et culture appliqués au métier, particulièrement lors du développement de projets. (...)</p> <p>Les exemples qui illustrent ce pôle puisent dans l'environnement familier de l'élève sans exclure des références patrimoniales aux cultures du monde. L'acquisition des grands repères culturels ainsi que le rapprochement raisonné d'œuvres éloignées dans le contexte, le temps et l'espace l'éclairent sur les liens entre les diverses formes de création. Par l'apport de de références choisies et mises en perspectives, l'élève est sensibilisé au rôle essentiel que joue le dialogue entre les cultures et la création. Ainsi, le pôle aide l'élève, citoyen en devenir, à percevoir la richesse des cultures et leur égale dignité.</p>	Collection d'art contemporain au MNHI : https://www.histoire-immigration.fr/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours/l-art-contemporain-la-citernationale-de-l-histoire-de-l	<p>Ressources pédagogiques autour des expositions temporaires passées :</p> <p>Exposition « <i>Persona Grata</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/persona-grata</p> <p>Exposition « <i>J'ai deux amours</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours</p> <p>Exposition « <i>Fashion Mix</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/fashion-mix</p> <p>Exposition « <i>Vivre !!</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/vivre</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE PREMIÈRE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
HISTOIRE	État et société en France de 1830 à nos jours	<p>Les mutations de l'Europe au XIX^e siècle – qu'elles soient économiques, sociales ou politiques – ouvrent une phase nouvelle dans l'histoire de l'humanité. On étudie ces mutations à travers l'histoire de la France, de 1830 à nos jours.</p> <p>Sujets d'étude :</p> <p>1. Être ouvrier en France (1830-1975) : On présente les luttes sociales et politiques (grèves, syndicalisme, partis) et le processus d'intégration républicaine des ouvriers et des ouvrières.</p> <p>2. La République et le fait religieux depuis 1880 : On étudie l'évolution des rapports entre la République et les Églises en partant des lois scolaires de Jules Ferry. On montre que la laïcité est devenue le garant de la liberté de conscience et du libre exercice des cultes régi (sauf exception) par la loi de 1905</p> <p>3. De l'État français à la IV^e République (1940-1946) : On présente le régime de Vichy et la Révolution nationale, sa collaboration avec l'Allemagne nazie, sa part de responsabilité dans le génocide juif. On étudie le programme du Conseil national de la Résistance et la mise en place de la IV^e République</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Collection : Au travail : www.histoire-immigration.fr/collections</p> <p>Expositions temporaires :</p> <p><i>Polonia</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/polonia-des-polonais-en-france-depuis-1830</p> <p>Exposition temporaire <i>Ciao Italia !</i> : www.histoire-immigration.fr/ciao-italia</p> <p>Exposition itinérante <i>Ciao Italia !</i> : www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/expositions-itinerantes</p> <p>Exposition temporaire <i>Lieux saints partagés</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/lieux-saints-partages</p>	<p>Questions contemporaines : société et immigration www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration</p> <p>Film : <i>Deux siècles d'immigration en France</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/le-film-deux-siecles-d-immigration-en-france</p> <p>Dossiers thématiques : Autour du travail : www.histoire-immigration.fr/dossiers/autour-du-travail</p> <p>Questions contemporaines : Economie et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/economie-et-immigration</p> <p>Questions contemporaines : quelles questions posent l'immigration à la laïcité ? : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration/quelles-questions-limmigration-pose-la-laicite</p> <p>Les étrangers dans les guerres en France, l'Affiche Rouge : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/les-etrangers-dans-les-guerres-en-france/l-affiche-rouge</p> <p>Dossiers thématiques : identifier et enregistrer les étrangers en France : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/enregistrer-et-identifier-les-etrangers-en-france</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE PREMIÈRE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
GÉOGRAPHIE	Des territoires dans la mondialisation	<p>La mondialisation intègre les économies et les territoires dans un système planétaire qui crée une culture mondiale mais n'uniformise pas la planète.</p> <p>Différences culturelles et inégalités économiques caractérisent aussi l'espace mondial.</p> <p>Sujets d'étude :</p> <ol style="list-style-type: none"> Acteurs, flux, réseaux de la mondialisation : Les migrations internationales Mondialisation et diversité culturelle : On présente l'émergence d'une culture mondiale. On montre que la vitalité des métissages culturels n'exclut pas la pluralité de cultures singulières qui témoignent des appartenances identitaires. 	Exposition permanente <i>Repères</i>	<p>Questions contemporaines : Les migrations : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/les-migrations</p> <p>Dynamiques migratoires : exemple de la Guyane : www.histoire-immigration.fr/dossiers/dynamiques-migratoires</p> <p>Questions contemporaines : culture et diversité : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/culture-et-diversite</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE PREMIÈRE

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
ARTS APPLIQUES ET CULTURE ARTISTIQUE	Pôle ouverture artistique, culturelle et civique	<p>Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artistiques.</p> <p>Ce pôle privilégie une approche concrète, contextualisée et actuelle des différents domaines du design et de la création artistique. Sa mise en œuvre est à la fois pratique et culturelle en lien étroit avec le pôle design et culture appliqués au métier, particulièrement lors du développement de projets. (...)</p> <p>Les exemples qui illustrent ce pôle puisent dans l'environnement familier de l'élève sans exclure des références patrimoniales aux cultures du monde. L'acquisition des grands repères culturels ainsi que le rapprochement raisonné d'œuvres éloignées dans le contexte, le temps et l'espace l'éclairent sur les liens entre les diverses formes de création. Par l'apport de de références choisies et mises en perspectives, l'élève est sensibilisé au rôle essentiel que joue le dialogue entre les cultures et la création. Ainsi, le pôle aide l'élève, citoyen en devenir, à percevoir la richesse des cultures et leur égale dignité.</p>	Collection d'art contemporain au MNHI : www.histoire-immigration.fr/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours/l-art-contemporain-la-cite-nationale-de-l-histoire-de-l	<p>Ressources pédagogiques autour des expositions temporaires passées :</p> <p>Exposition « <i>Persona Grata</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/persona-grata</p> <p>Exposition « <i>J'ai deux amours</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours</p> <p>Exposition « <i>Fashion Mix</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/fashion-mix</p> <p>Exposition « <i>Vivre !!</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/vivre</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE TERMINALES

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
HISTOIRE	Le monde au XX ^e siècle et au début du XXI ^e siècle	<p>Le XX^e siècle – de 1914 à 1990 – est abordé ici à travers quelques thèmes permettant d'éclairer cette période d'affrontements meurtriers, de combats des idéologies, de progrès technologique, économique et social, de tentatives d'organisations mondiales et régionales.</p> <p>On traite également le XXI^e siècle, tel qu'il se dessine depuis la chute du Mur de Berlin.</p> <p>Sujets d'étude :</p> <p>2. L'idée d'Europe au XX^e siècle : Kohl - Mitterrand et l'Europe (espace Schengen)</p> <p>3. La décolonisation et la construction de nouveaux États : Inde, Algérie. On montre, à travers l'Inde et l'Algérie, les luttes coloniales et les processus de décolonisation.</p> <p>4. Le monde depuis le tournant des années 1990 : On insiste sur les crises qui marquent le début de cette nouvelle période : génocides en Afrique et en Europe - Rwanda, Srebrenica –, terrorisme – 11 septembre –, guerres contre le terrorisme.</p>	<p>Exposition temporaire <i>Vie d'exil. Des Algériens en France durant la guerre d'Algérie</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/vies-d-exil-1954-1962-des-algeriens-en-france-pendant-la</p> <p>Collection : l'Aquarius : www.histoire-immigration.fr/collections/l-aquarius</p>	<p>Questions contemporaines : quelle politique l'Europe mène-t-elle en matière de politique migratoire ? : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration/quelle-politique-l-europe-mene-t-elle-en-matiere-d</p> <p>Dossier thématique autour du 17 octobre 1961 : www.histoire-immigration.fr/dossiers-thematiques/integration-et-xenophobie/le-17-octobre-1961-paris-une-demonstration-algerienne</p> <p>Ressources pédagogiques de l'exposition <i>Vie d'exil</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/vies-d-exil-1954-1962-des</p> <p>Dossier : la crise migratoire dans les médias : www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner-l-histoire-de-l-immigration</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE TERMINALES

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
GÉOGRAPHIE	La France dans l'Union européenne	<p>La France s'inscrit dans l'Union européenne et dans le monde. L'articulation des trois échelles permet de situer sa puissance et de comprendre ses dynamiques territoriales.</p> <p>Sujets d'étude :</p> <p>1. La France dans l'UE et dans le monde : On présente le territoire français, y compris l'outre-mer, la répartition et la mobilité de sa population, son ouverture sur l'Union européenne et sur le monde.</p> <p>4. L'Union européenne et ses territoires : L'Union européenne est une construction géo-économique et géopolitique. On présente cet espace à géométrie variable (espace Schengen, zone Euro), les acquis communautaires, les grands projets.</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Exposition temporaire <i>Frontières</i></p> <p>Exposition itinérante <i>Frontières</i></p>	<p>Dynamiques migratoires : exemple de la Guyane : www.histoire-immigration.fr/dossiers/dynamiques-migratoires</p> <p>Questions contemporaines : quelle politique l'Europe mène-t-elle en matière de politique migratoire ? : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/politique-et-immigration/quelle-politique-l-europe-mene-t-elle-en-matiere-d</p> <p>Ressources pédagogiques autour de l'exposition <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions/frontieres-ressources</p> <p>Parcours Frontières et migrations en lien avec l'INA : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/parcours-frontieres-et-migrations</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE TERMINALES

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	Le citoyen et le monde	<p>A. Thème obligatoire :</p> <p>Droits de l'Homme et action internationale :</p> <p>La Déclaration universelle des droits de l'Homme a énoncé un droit universel placé au-dessus des législations étatiques. On montre que l'Organisation des nations unies (ONU) est chargée de la mise en œuvre de ce droit : mandats donnés à des États pour le rétablissement de la paix et pour l'ingérence humanitaire, institution de tribunaux internationaux.</p>	<p>Collections : l'Aquarius : www.histoire-immigration.fr/collections/l-aquarius</p>	<p>Conférence : Des naufragés sans visage : www.histoire-immigration.fr/agenda/2019-07/naufraages-sans-visage</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE TERMINALES

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
FRANÇAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Identité et diversité. • Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts. 	<p>Identité et diversité</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quoi l'autre est-il semblable et différent ? • Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? • Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? <p>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la colonisation et la décolonisation <p>Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quoi le XX^e siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? • Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? • Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? 	<p>Galerie des dons : www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/la-galerie-des-dons</p> <p>Collection d'art contemporain au MNHI : www.histoire-immigration.fr/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours/l-art-contemporain-la-cite-nationale-de-l-histoire-de-l</p>	<p>Histoires singulières : www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/histoires-singulieres</p> <p>Le prix littéraire de la Porte Dorée : www.histoire-immigration.fr/ressources/art-et-culture/le-prix-litteraire-de-la-porte-doree</p> <p>Parcours littérature et société : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/litterature-et-societe</p> <p>Histoire des arts : les fiches des œuvres des collections du Musée : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/histoire-des-arts</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE TERMINALES

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE	Pôle ouverture artistique, culturelle et civique	<p>Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artistiques.</p> <p>Ce pôle privilégie une approche concrète, contextualisée et actuelle des différents domaines du design et de la création artistique. Sa mise en œuvre est à la fois pratique et culturelle en lien étroit avec le pôle design et culture appliqués au métier, particulièrement lors du développement de projets. (...)</p> <p>Les exemples qui illustrent ce pôle puisent dans l'environnement familier de l'élève sans exclure des références patrimoniales aux cultures du monde. L'acquisition des grands repères culturels ainsi que le rapprochement raisonné d'œuvres éloignées dans le contexte, le temps et l'espace l'éclairent sur les liens entre les diverses formes de création. Par l'apport de références choisies et mises en perspectives, l'élève est sensibilisé au rôle essentiel que joue le dialogue entre les cultures et la création. Ainsi, le pôle aide l'élève, citoyen en devenir, à percevoir la richesse des cultures et leur égale dignité.</p>	Collection d'art contemporain au MNHI : www.histoire-immigration.fr/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours/l-art-contemporain-la-citernationale-de-l-histoire-de-l	<p>Ressources pédagogiques autour des expositions temporaires passées :</p> <p>Exposition « <i>Persona Grata</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/persona-grata</p> <p>Exposition « <i>J'ai deux amours</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours</p> <p>Exposition « <i>Fashion Mix</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/fashion-mix</p> <p>Exposition « <i>Vivre !!</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/vivre</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE CAP

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
EMC	<p>Devenir citoyen, de l'école à la société</p> <p>Liberté et démocratie</p>	<p>Le premier objet d'étude, « Devenir citoyen, de l'École à la société », porte sur la notion de citoyenneté en s'appuyant sur la perception, la représentation et les pratiques qu'en ont les élèves. Il est composé de deux thèmes, « Être citoyen », et « La protection des libertés : défense et sécurité », qui interrogent les différentes échelles de la citoyenneté.</p> <p>Le second objet d'étude, « Liberté et démocratie », se décline en deux thèmes. Le premier, « La Liberté, nos libertés, ma liberté », questionne l'exercice des libertés en démocratie: la citoyenneté ne peut s'entendre et se vivre qu'à travers les libertés que garantit l'État de droit. Le second thème, « La laïcité », aborde la liberté selon une autre perspective.</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Sections Face à l'État et Intégration</p> <p>Exposition temporaire <i>Lieux saints partagés</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/lieux-saints-partages</p>	<p>Dossiers thématiques : intégration et xénophobie : www.histoire-immigration.fr/dossiers/integration-et-xenophobie</p> <p>Conférence et débats : La France, terre d'accueil : www.histoire-immigration.fr/agenda/2013-07/une-france-terre-d-accueil</p> <p>Questions contemporaines, « les mots » : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/les-mots</p> <p>Société et immigration : www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/societe-et-immigration/quelles-questions-l-immigration-pose-la-laicite</p> <p>Conférences et débat : Les musulmans dans l'histoire de l'Europe : www.histoire-immigration.fr/agenda/2013-07/des-musulmans-dans-l-histoire-de-l-europe</p> <p>Les ressources de l'expositions temporaires <i>Lieux saints partagés</i>.</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE CAP

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
FRANÇAIS	<p>Se construire</p> <p>S'insérer dans la Cité</p>	<p>Les capacités visées par l'enseignement du français sont travaillées à partir des problématiques et pratiques de lecture suivantes :</p> <p>Se construire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individualisme et altérité • Recherche et affirmation de soi • La marge et la norme <p>S'insérer dans la Cité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultures communautaires et mondialisation • Récits de voyage et représentations de l'autre • Découverte de l'autre et confrontation des valeurs 	<p>Galerie des dons</p> <p>Exposition temporaire : <i>Albums, BD et immigration</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/albums-bande-dessinee-et-immigration-1913-2013</p> <p>Exposition itinérante <i>BD et immigration, un siècle d'histoire</i> : www.histoire-immigration.fr/la-museographie/les-expositions-itinerantes/bande-dessinee-et-immigrations-un-siecle-d-histoires</p>	<p>Histoires singulières : www.histoire-immigration.fr/ressources/histoire-de-l-immigration/histoires-singulieres</p> <p>Planche originale de Mémé d'Arménie de Farid Boudjellal : www.histoire-immigration.fr/collections/meme-d-armenie-de-farid-boudjellal</p> <p>Prix littéraire de la Porte Dorée : www.histoire-immigration.fr/ressources/art-et-culture/le-prix-litteraire-de-la-porte-doree</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE CAP

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
HISTOIRE	La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne	<p>Le premier thème, « La France de la Révolution française à la V^e République : l'affirmation démocratique », est consacré à l'évolution politique et sociale de la France de 1789 marquée par l'avènement d'une société démocratique. Il s'agit dans ce thème d'étudier les grandes étapes de l'enracinement de la culture républicaine.</p> <p>La III^e République (1875-1940) permet la diffusion d'une culture républicaine et adopte de grandes lois fondatrices des libertés individuelles et collectives. Elle est suffisamment légitime pour affronter de graves crises politiques et survivre à la Première Guerre mondiale. Affaiblie par la crise des années 1930, la III^e République s'effondre lors de la défaite de 1940 qui conduit à son remplacement par un régime autoritaire. Les idéaux républicains survivent au sein de la Résistance et de la France Libre, permettant la refondation de la République dès 1944 autour d'un nouveau pacte social.</p> <p>- En 1958, face à l'instabilité de la IV^e République et dans le contexte de la crise algérienne, Charles de Gaulle pose les bases d'une nouvelle République attribuant plus de pouvoir au Président de la République.</p> <p>- Depuis 1962, le président de la République est élu au suffrage universel direct.</p> <p>Second thème : La France et la construction européenne depuis 1950.</p> <p>Notions et mots-clés : Libre circulation des capitaux, des biens et des personnes ; Capacités travaillées : • Identifier les frontières de l'Espace Schengen et les pays appartenant à la « zone euro ».</p>	<p>Exposition permanente <i>Repères</i></p> <p>Expositions temporaires : <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/frontieres</p> <p>Exposition itinérante : <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/missions/la-museographie/expositions-itinerantes</p>	<p>Dossiers thématiques : www.histoire-immigration.fr/dossiers/integration-et-xenophobie</p> <p>Accompagnements pédagogiques autour de l'exposition <i>Frontières</i> : www.histoire-immigration.fr/ressources/ressources-pedagogiques/accompagnement-pedagogique-autour-des-expositions-temporaires</p> <p>Parcours : <i>Frontières et migrations</i>, parcours pédagogique en partenariat avec l'INA : www.histoire-immigration.fr/ressources-pedagogiques/des-ressources-pour-enseigner/parcours-frontieres-et-migrations</p>

LYCÉE PROFESSIONNEL, CLASSE DE CAP

DISCIPLINE	THÈME DU PROGRAMME	DÉMARCHES SELON LE BULLETIN OFFICIEL	AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE	Pôle ouverture artistique, culturelle et civique	<p>Ce pôle dépasse le champ de référence de la seule « culture métier » de l'élève. Il participe à la formation de professionnels et de citoyens capables d'appréhender, dans une perspective historique, un contexte de création avec un regard ouvert à diverses pratiques artistiques.</p> <p>Ce pôle privilégie une approche concrète, contextualisée et actuelle des différents domaines du design et de la création artistique. Sa mise en œuvre est à la fois pratique et culturelle en lien étroit avec le pôle design et culture appliqués au métier, particulièrement lors du développement de projets. (...)</p> <p>Les exemples qui illustrent ce pôle puisent dans l'environnement familier de l'élève sans exclure des références patrimoniales aux cultures du monde. L'acquisition des grands repères culturels ainsi que le rapprochement raisonné d'œuvres éloignées dans le contexte, le temps et l'espace l'éclairent sur les liens entre les diverses formes de création. Par l'apport de références choisies et mises en perspectives, l'élève est sensibilisé au rôle essentiel que joue le dialogue entre les cultures et la création. Ainsi, le pôle aide l'élève, citoyen en devenir, à percevoir la richesse des cultures et leur égale dignité.</p>	Collection d'art contemporain au MNHI : www.histoire-immigration.fr/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours/l-art-contemporain-la-cite-nationale-de-l-histoire-de-l	Ressources pédagogiques autour des expositions temporaires passées : Exposition « <i>Persona Grata</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/persona-grata Exposition « <i>J'ai deux amours</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/j-ai-deux-amours Exposition « <i>Fashion Mix</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/fashion-mix Exposition « <i>Vivre !!</i> » : www.histoire-immigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/vivre



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

PALAIS DE LA PORTE DORÉE

Musée national de l'histoire de l'immigration - Aquarium tropical
293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro 8 - Tramway 3^e - Bus 46 et 201 - Porte Dorée

Établissement accessible aux personnes à mobilité réduite
par le 293, avenue Daumesnil, 75012 Paris.



www.palais-portedoree.fr

T. +33 (0)1 53 59 58 60 - E. info@palais-portedoree.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30.

Le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Fermeture des caisses 45 minutes avant la fermeture.

Fermé le lundi et les 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai.

Ouvert le 14 juillet et le 11 novembre.

Document conçu par le département des Ressources pédagogiques
du Musée national de l'Histoire de l'immigration, décembre 2019,
reproduction interdite.

Toutes les ressources pédagogiques du Musée national de l'histoire
de l'immigration sont mises en ligne et téléchargeables librement
sur le site Internet :

www.histoire-immigration/pedagogie

CONTACT

E. education@palais-portedoree.fr
