LE STYLE LOUIS XIV

LE « GRAND SIECLE » DU ROI SOLEIL

1661-1700

Extrait du film « Le roi danse », 2010.

musique de Jean-Baptiste Lully, Ballet de la Nuit, 1653 (Ouverture)

https://youtu.be/PdeqbpfXaK8?list=RDPdeqbpfXaK8

1. Louis XIV, le roi soleil

- Contexte de paix après les guerres de religions : période d'épanouissement des arts dans tous les domaines

= rupture avec le style Louis XIII

- Louis XIV, MONARQUE ABSOLU impose son style à toutes les créations artistiques (danse, peinture, architecture, orfèvrerie, mode…). **Le développement de tous les arts sert à montrer sa puissance.**

- 1682 : Versailles, siège du gouvernement et résidence du roi

Château de Versailles vu du ciel

Ferronnerie d'art de la grille du château de Versailles

1. Louis XIV, le roi soleil

Période faste : le luxe règne à Versailles

Fête dans les jardins de Versailles durant le règne de Louis XIV

voir la vidéo : http://www.versailles3d.com/fr/en-video/de-louis-xiii-a-la-revolution.html

1. Louis XIV, le roi soleil

Période de faste :

le luxe règne à Versailles

La galerie des glaces au château de Versailles

voir la vidéo :
http://www.versailles3d.com/fr/en-video/de-louis-xiii-a-la-revolution.html

2. Le style Louis XIV

- Style nouveau, prestigieux mariant **esprit classique et baroque**
- S'inspire des décors somptueux du style baroque italien mais il en refuse les excès
- **Paris devient la capitale artistique de l'Europe**, elle va influencer toute l'Europe (des copies de Versailles sont construit en Europe)
- en 1661 : le surintendant Fouquet crée **le château de Vaux Le Vicomte**

il fait appel au peintre Charles Le Brun, au jardinier Le nôtre et à l'architecte Le Vaux. Le roi jettera en prison à vie Fouquet et copiera ce style pour **son château de Versailles**.

2. Le style Louis XIV

Trois figures emblématiques du Grand siècle

- Le **jardinier André Lenôtre** :

- invention des **jardins à la française** :
- symétrie des jardins,
- utilisation de perspective pour créer des illusions d'optique

2. Le style Louis XIV

Trois figures emblématiques du Grand siècle

- **l'architecte Le Vau** construit le château de Versailles :

- harmonie,
- symétrie,
- dorure,
- inspiration de l'antiquité

2. Le style Louis XIV

Trois figures emblématiques du Grand siècle

- **Le peintre du roi Charles Le Brun**

Durant 20 ans, il supervise tout à Versailles : architecture, décor intérieur, mobilier, argenterie, menuiserie, ébénisterie, tapisserie, …

Il conçoit le style officiel Louis XIV :

- Formes robustes et rectilignes.
- Symétrie de la composition
- Importance du **pied balustre**
- **Répertoire riche et fantaisiste** :
- arabesques, feuilles d'acanthe, mufles de lions, visages barbus, rayons solaires, masques, griffons, chimères, couronnes ou guirlandes de laurier, fleur de lys, cornes d'abondance

la galerie des Glaces au château de Versailles et un plafond peint par Charles Le Brun

50. Le Brun, projet de torchère (musée du Louvre).

3.Le mobilier Louis XIV

Apogée du style : 1680-1690

- Création du salon
- A l'image du Roi Soleil, le mobilier Louis XIV est synonyme de grandeur et d'éclat. Règne de la symétrie, le classicisme est à l'honneur. Les ornemanistes puisent leur inspiration dans l'Art Antique et créent de nouveaux motifs : coquilles, feuilles d'acanthe, rosaces, rubans, frises d'oves ou de perles, cannelures... Les motifs sont richement sculptés et rehaussés de bronze ciselé et doré.
- Le bois naturel et le bois noirci sont très à la mode. Le chêne, massif ou en placage, reste un classique. La marqueterie met à l'honneur les bois de placage. Le maître de la marqueterie est sans conteste **André Charles Boulle** qui associe le cuivre ou l'étain avec la nacre, l'écaille de tortue, la corne ou l'os.

- Les nouveaux meubles sont :

le cabinet, la commode, la console, le bureau Mazarin.

le bureau Mazarin

le cabinet

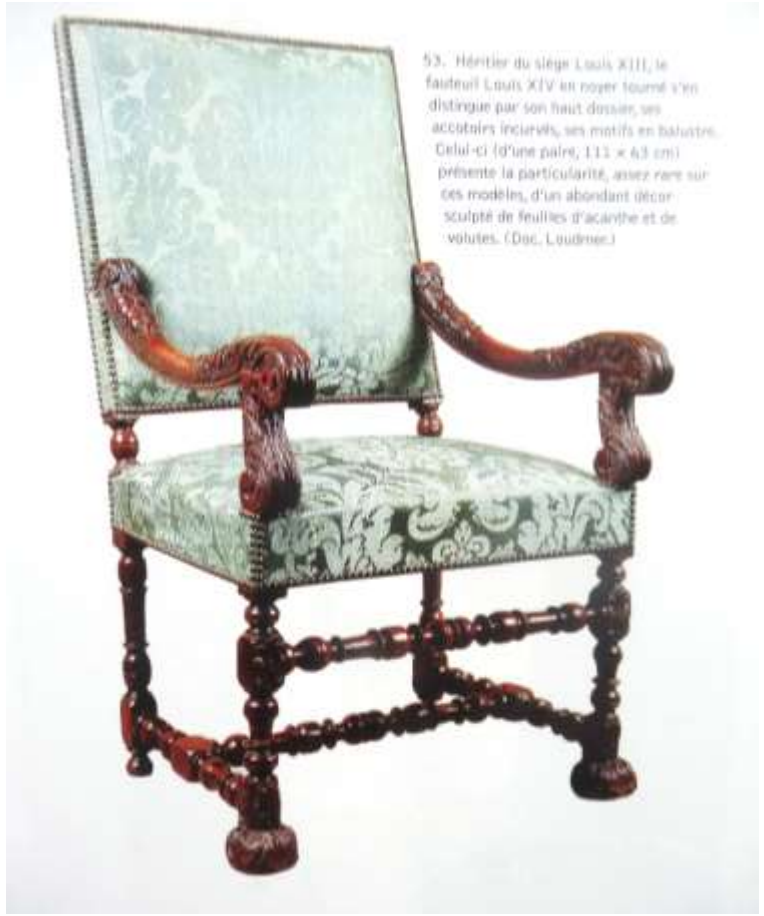
3. Le mobilier Louis XIV

Les sièges de style

- Au début du style, les sièges ressemblent à celui de Louis XIII avec des lignes rigoureuses et des ornements lourds avec
- des piètements en balustre tournées

(plus fin sous Louis XIV que sous Louis XIII)

- Dossier haut en arrière et accotoir incurvé
- Traverse en entretoise en H ou en X (=Louis XIII)
- Siège recouvert de tapisserie, de tissu ou de cuir
- Les piètements tournés **en os de mouton**



Pied en balustre tournées

Pied en os de mouton

3. Le mobilier Louis XIV

Les sièges de catégorie royale

- **fauteuil d'apparat** : il représente la hiérarchie de la noblesse (le roi est assis, ses sujets sont debout)

- riche en sculptures, dorures à la feuille, soieries et passementeries de finitions.
- dimensions imposantes : un dossier très haut et incliné vers l'arrière.
- confort destiné au repos plutôt qu'à la conversation.

- Le pied évolue peu à peu vers une forme en console.

pied en console

pied en gaine

Les « placets » (tabourets) sont réservés aux princesses ou duchesses.

Les **ployants** sont des tabourets avec une partie inférieure en « X ».

3. Le mobilier Louis XIV

Les sièges de repos

- **la bergère à oreilles**

rare à l'époque

Appelée aussi **fauteuil en confessionnal** ou fauteuil de commodité

Pour appuyer sa tête

le lit de jour
Pour se reposer ou discuter
= recherche de confort
Supporté par six ou huit pieds réunis par entretoises
Recouvert d'un mince matelas

3. Le mobilier Louis XIV

Le prestige de la tapisserie d'époque

- Sur les murs pour protéger du froid ou pour recouvrir les sièges
- Exemples :

- Les tapisseries d'Aubusson ou de la manufacture des Gobelins

- La « Savonnerie » de la manufacture de Chaillot

3. Le mobilier Louis XIV

Les tables

- Abondance des sculptures
- Finesse d’ exécution
- Plateau en marbre
- Le centre de l’entretoise est souvent plane pour accueillir un vase ou un ornement servant à l’équilibre du meuble

3.Le mobilier Louis XIV

Les torchères

- Piétement tripode avec un plateau supérieur pour supporter des bougies
- Conçues par paire
- Font partie d'un ensemble avec une table ou des chaise

4. Fin de style Louis XIV

Jean Berain

Fin en 1690. Il remplace par Charles Le Brun

- dessinateur de la chambre du roi, et des costumes de l'Opéra
- **Apporte plus de fantaisie, plus de liberté que Le Brun** : figures grotesques, danseurs, singes, des visages avec des sourire
- **Inspire de nombreux ornemanistes européens dont André Charles Boulle pour ses marqueteries**
- Le meuble s'arrondit, moins de rigidité (début du style Régence)

Detail d'ornementation d'un trumeau de la galerie d'Apollon; d'après Berain.

Extrait du film « Le roi danse », 2010.

musique de Jean-Baptiste Lully - Idylle Sur La Paix (Air pour Madame la Dauphine)

https://youtu.be/ZqMIUoeubLI