

9 ème Art

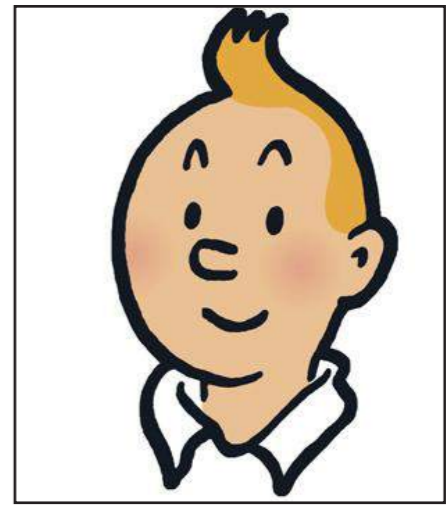
Roy Lichtenstein était un peintre et certainement l'un des plus importants du mouvement pop-art aux États-Unis. Encore de nos jours, il est l'image la plus connue de ce mouvement avec ses œuvres originales et exceptionnelles.

Nina Bunjevac commence sa formation artistique en Yougoslavie, à l'école d'arts appliqués de Djordje Krstic. En 1997, elle obtient son diplôme de Dessin et Peinture à l'École d'Art et de Design de l'Ontario. D'abord peintre et sculptrice, Nina trouve ensuite sa vocation dans la bande dessinée, une forme qui semble dériver naturellement des éléments narratifs de ses installations sculpturales. Elle a aujourd'hui une prédilection pour le crayon et l'encre.

Enki Bilal Scénariste-dessinateur né en ex-Yougoslavie en 1951, Enki Bilal déménage à Paris avec toute sa famille à l'âge de 10 ans. Après un passage éclair aux Beaux-Arts, il publie sa première histoire, Le Bol maudit, dans le journal Pilote en 1972. Il y fait son apprentissage à travers les pages d'actualité et plusieurs histoires brèves. En 1975, Il fait la rencontre de Pierre Christin et publie, son premier album, La Croisière des Oubliés, sur un scénario de celui-ci.

PARCOURS VOYAGE DE HERGÉ À TRAVERS L'EGYPTE ANTIQUE
I°TECHNIQUE GRAPHIQUE
Découvrir les caractéristiques

Georges Remi dit Hergé, né le 22 mai 1907 à Etterbeek et mort le 3 mars 1983 à Woluwe-Saint-Lambert, est un auteur belge de bande dessinée principalement connu pour Les Aventures de Tintin.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Parmi les mots ci-dessous, associer ce qui vous semble correspondre aux codes graphiques des visuels présentés ci-dessus?

FIGURATIF/Se dit d'un art qui s'exprime au moyen de la représentation de la réalité extérieure, par opposition à l'art abstrait ou non-figuratif.

Ligne claire correspond à un graphisme sobre, dont le souci premier est la netteté. Il s'agit, en systématisant le contour des objets, des personnages et des décors d'un trait à l'encre de même épaisseur, d'arriver à la plus grande clarté possible : réalisme des décors, unité esthétique des plans, simplicité des couleurs (dont le rôle est essentiellement identificateur), absence d'ombres et de hachures...

- Aplat - hachures- Points- Juxtaposition - Figuratif- Couleurs vives- Noir et blanc -
Technique mixte - Contour- Netteté - Ligne claire- Ombre et lumière- Absence d'ombres
HBOUGHRIETAA



LES AVENTURES DE TINTIN & LA MODE



1947

New Look

MAISON DIOR

Biographie de Christian DIOR :

Christian Dior voit le jour à Granville en Normandie en 1905. Il est le second fils d'une famille de cinq enfants. Ses parents, des industriels aisés, sont les inventeurs de la fameuse lessive Saint-Marc. Il a cinq ans quand sa famille s'installe à Paris. Ses parents ayant des ambitions diplomatiques pour leur fils, le jeune Christian Dior abandonne son rêve de devenir architecte et intègre Sciences Po' à l'âge de 18 ans. Il en sort quelques années plus tard sans le moindre diplôme. En 1928, il ouvre une galerie d'art contemporain où sont exposées les œuvres de ses amis Picasso, Cocteau, Dali et Matisse, avec l'appui financier de son père à qui il promet de ne pas inscrire le nom Dior sur la devanture. Le crack boursier de 1929 cause la ruine de son père et le contraint donc de fermer la galerie. Les années 30 ne sont pas une période faste pour Christian Dior, pour gagner sa vie il vend des croquis de mode aux maisons de couture Balenciaga ou Nina Ricci et dessine occasionnellement les illustrations du Figaro. En 1938, le couturier Rober Piguet l'engage comme modéliste mais la seconde guerre mondiale éclate, il doit partir sur le front. Rapidement démobilisé, il est de retour à Paris en 1941 où il fait son entrée chez Lucien Lelong comme styliste. Sa rencontre avec l'industriel français Marcel Boussac, roi du coton, sera décisive pour son avenir professionnel. Boussac finance le lancement de la maison de couture Christian Dior en 1946 et achète le siège au 30 avenue Montaigne. Le 12 février 1947, Christian Dior, alors âgé de 42 ans, présente sa première collection « Corolle ». C'est une révolution dans le milieu de la mode, Christian Dior vient d'inventer le « New Look » : taille serrée, épaules rondes et jupes à 30 centimètres du sol. Fort de son succès, en 1948 il s'envole pour les Etats-unis où il impose sa marque comme un label international. Il est l'un des premiers créateurs à créer des franchises et licences et sera aussi le premier couturier à faire la une du Times en 1957. Christian Dior décède quelques mois plus tard en Italie, alors qu'il est en vacances, laissant la mode parisienne orpheline.



PARCOURS VOYAGE DE HERGÉ À TRAVERS L'EGYPTE ANTIQUE

Découvrir un créateur s'inspirant de l'Egypte Antique

John Galliano

Métier : Couturier / Styliste
 Naissance : Le 28 Novembre 1960
 Âge : 54 ans
 Pays : Angleterre
 John Galliano, créateur de haute couture, est un « dandy » du début du XXIe siècle

Thème : L'or selon Dior.
 Les collections haute couture printemps-été, 2004

Collection : L'or pharaonesque de Dior
 L'or et les trésors égyptiens ont inspiré le couturier John Galliano qui a ressuscité Toutankhamon, Osiris, Anubis et d'autres divinités avec un défilé tout en or ou presque. Galliano qui a passé dix jours en Egypte, a aligné les silhouettes longilignes rappelant les figures et les silhouettes de l'Egypte antique
 Il canalise toute sa créativité en traduisant fidèlement les codes égyptiens : Or omniprésent, comme dans les tombes des pharaons, Couleurs éclatantes : turquoise, corail, Peaux de croco; léopard voire scarabée, Profils structurés en faux-aplats cubiques...

- Indiquez la profession qui correspond à la fabrication des tenues ?
- A quel domaine des arts appliqués appartiennent-ils ?
- Quelle est sa fonction ?
- Qui a dessiné les vêtements ?
- Quelle est la maison de fabrication?
- A votre avis, est-ce du Prêt à Portée ou de la Haute Couture ? (pourquoi ?)
- Le titre de la collection ?

L'EXIQUE

La haute couture : ce sont souvent des vêtements plus travaillés avec des matières innovantes.
 Destiné majoritairement à un petit groupe de femmes très, très aisées. Les modèles ne sont pas obligatoirement uniques mais après le défilé ils sont fabriqués sur commande.
 Le prêt-à-porter : les prix sont beaucoup plus abordables et les vêtements définissent souvent les tendances à venir.

HBOUGHRIET AA



LES AVENTURES DE
TINTIN & LA MODE



HBOUGHRIET AA



LES AVENTURES DE
TINTIN

& LA MODE

L'or pharaonesque de Dior





LES AVENTURES DE
TINTIN & LA MODE

Costume de «Cléopâtre» par Sonia Delaunay, 1917.



Sonia Delaunay, Prismes électriques, 1913-1914

Costume de «Cléopâtre» par Sonia Delaunay, 1917.

Née en 1885 en Ukraine, Sonia, comme son époux Robert Delaunay, est avant tout célèbre pour sa peinture, souvent abstraite, basée sur la recherche de la couleur pure et l'évocation du mouvement. Cependant, loin de se borner à un seul médium artistique, elle s'est également tournée vers le design textile - avec des résultats plus qu'inspirants.

Depuis sa première création, une couverture d'enfant en patchwork datant de 1911, Sonia Delaunay s'est attaquée aussi bien aux vêtements et accessoires, avec sa propre maison de couture, Maison Delaunay, et son atelier d'impression, l'Atelier Simultané, qu'aux tapis ou aux costumes de théâtre (pour la production de Cléopâtre des Ballets Russes).



Lubov Tchernicheva (Ballet Russe) dans «Cléopâtre», 1917.
Costumes par Sonia Delaunay.



LES AVENTURES DE
TINTIN

NOM :
Prénom :
Classe :

PARCOURS VOYAGE DE
HERGÉ À TRAVERS L'EGYPTE
ANTIQUE
Création d'un tee shirt

Evaluation : /20 pts
- Simplification
- Degré d'icônicité
- Gamme colorée.
- Respect du style graphique.
- soin



SUJET

Réalisation d'un visuel pour une série limitée
« TEE SHIRT DIOR »



On vous demande d'illustrer le tee shirt Dior avec un des modèles de la collection de J. Galliano en respectant les codes graphiques de Hergé.

1-Observer et analyser les différents tenues proposées.

2-Sélectionnez une tenue.

3-Identifier le procédé graphique de RG (Ligne claire).

Simplification du personnage à l'aide d'un calque (contour noir et net, pas d'ombre, aplat de couleur, tensions du vêtements par la ligne).

4- Respecter la gamme colorée

5- Le principe : motif placé

6-N'oubliez pas la touche personnelle

Utilisez votre analyse pour expérimenter le procédé observé.

Simplification -

Il s'agit de simplifier une forme et de la réduire à ses caractères essentiels

Attention aux degrés d'icônicités = C'est le niveau d'abstraction d'une image.

Conseils:

Simplification des formes à partir d'une touche personnelle (styliser).

Je redessine à l'aide d'un calque les éléments que je conserve et sur ce tracé, je simplifie encore.

HBOUGHRIET AA



Un motif placé



Un motif All-over : textile dont le ou les motifs se répètent de façon continue et régulière sur toute la surface.