

FICHE PEDAGOGIQUE

CLASSE : BEP
EFFECTIF : 18

NIVEAU DU GROUPE : Terminale
BUT : Concevoir un vêtement et un accessoire

SUJET D'ETUDE : Le vêtement et l'accessoire "origamique"

SEANCE : 4

SEQUENCE : 1

CHAMP D'INVESTIGATION : Design d'objet

CAPACITES :

*s'informer : relever, repérer et identifier les différentes étapes à la réalisation du volume

*apprécier une technique particulière de mise en volume/ comprendre les volumes

*réaliser : connaissance et utilisation d'un moyen conventionnel de représentation/mise à l'échelle

COMPETENCES :

*repérer les différentes étapes permettant d'arriver à un objet origamique

*rechercher et inventorier les différents constituants de l'objet origamique permettant de la décliner en accessoire

*choisir un accessoire adéquate par rapport à l'objet origamique

*créer un vêtement et un accessoire "origamique"

*illustrer la recherche finale sous forme de volume

OBJECTIFS DISCIPLINAIRE : Domaine design d'objet

OBJECTIF GENERAL : être capable de réaliser un volume

OBJECTIF INTERMEDIAIRE :

- être capable d'utiliser une technique de pliage : l'origami
- être capable de décliner une idée sur un nouveau support

OBJECTIF OPERATIONNEL :

- être capable de comprendre un processus de mise en volume
- être capable d'adapter un volume existant à une fonction
- être capable de mettre à la bonne échelle
- être capable d'illustrer les différentes étapes de ma création de manière didactique et synthétique

PREREQUIS :

le volume ; le développé

ORGANISATION MATERIELLE

ORGANISATION DE LA SALLE

Habituelle

MODE DE DIFFUSION DES INFORMATION

videoprojecteur/photocopies

MATERIEL ELEVE

crayon HB
règle
crayons couleurs
feuilles origami
page magazine (récup)

INTITULE DE LA DEMANDE DE REALISATION

L'art du pliage dans la mode

POINTS ESSENTIELS DE LA PERIODE INFORMATIVE :

-rappel ce que c'esr l'origami (histoire + exemple)

-l'utilisation de l'origami dans différents domaines des arts appliqués

-présentation de la demande de réalisation

- expérimentation de l'origami (comprendre la lecture des étapes...)

- adaptation et déclinaison pour la transformation en vêtement et accessoire

- mise à l'échelle

- illustration : mise en volume papier

RECHERCHES AUTOUR DU SUJET

DEFINITION DU SUJET D'ETUDE :

Origami : art du pliage de papier ; vient du japonais "ORU" = plier et "KAMI" = papier ; est né avec le papier, en Chine, un siècle avant J.C.

Echelle : rapport entre la mesure d'un objet réel et la mesure de sa représentation

Plier : mettre en double une ou plusieurs fois, en parlant du ling, des étoffes, du papier. Rabattre l'un sur l'autre les parties d'un objet

FONCTION DU SUJET D'ETUDE :

étude d'un processus de création/partir d'une technique de pliage et la décliner afin d'arriver à un objet

CONSTITUANTS :

exemple et réalisation d'objet origamique
méthodologie par étape afin d'arriver au produit

DONNER DU SENS

séanceX
séquenceX
progressionX
niveau du groupe
effectif
metier
enviro.cult.de l'établ.
enviro.cult.de l'élèveX
projet d'établissement
PAC
PPCP
civisme
référentiel
grille d'évaluation
TICE
époque de l'année

ELABORATION DES PISTES DE TRAVAIL :

Technique de pliage à décliner dans :
-l'objet (chaise ? le vêtement ? l'archi ?)
-Forme/fonction : l'origami utile !!!!!!! - objet éphémère (papier)
-Travail autour du papier :
idée de recyclage (analyse du design et nouvelles créations papier 100%bio
le vêtement papier (recherche style robe en papier)
- papertoys

ELABORATION DU CONTENU DE L'EVALUATION FORMATIVE

-être capable d'utiliser un principe de mise en volume : l'origami
-être capable de décliner un volume origamique en vêtement et accessoire
-être capable d'effectuer une mise à l'échelle
-être capable d'illustrer sous forme de volume la réalisation finale

Questions : fiche info origami

-comment les créateurs utilisent-ils l'origami ? par étapes ? produit fini ?
-l'origami est elle réservé exclusivement au papier ?
-mais quels sont les nouvelles contraintes qui peuvent apparaître ?
-l'origami est-il un art à faire de l'utile ?

DDR :

Dans l'esprit de la créatrice Zoe Bradley, vous devez réaliser un vêtement et un accessoire "origamique"

ANALYSE DES BESOINS

RECHERCHE DES BESOINS EN TERMES DE METHODES / DECORTIQUER L'ACTIVITE

ANALYSE DU GESTE :

- Document d'analyse : fiche info
répondre aux questions (c.f. élaboration de l'éval. form.)
- Recherches :
 - * sélectionner un modèle d'origami
 - * adapter ce modèle sur la figurine de mode
 - * à partir de cette forme réaliser un accessoire
- Réalisation :
 - * mise en volume en papier de récupération

ANALYSE DES OPERATIONS MENTALES :

- analyse des caractéristiques du principe d'origami
- en fonction des capacités, choisir un modèle d'origami
- lors de la déclinaison en vêtement et accessoire
prendre en compte : la forme du volume et de l'objet
- adapter la taille du volume aux recherches effectués
- réaliser la finalisation en volume

RECHERCHE DU CONTENU DES DEMONSTRATIONS

1 - HIERARCHISATION DES OPERATIONS

- accueil des élèves
- période informative : vidéoprojecteur
 - qu'est ce que l'art origamique (historique)
 - analyse de la méthodologie de réalisation
 - mode de déclinaison possible
- distribution de la fiche info
- présentation de la demande de réalisation
 - illustration par les exemples de Zoe Bradley
- réalisation d'une proposition sous forme de croquis
- finalisation en volume

2 - DEFINITION DE LA DOCUMENTATION UTILE

Phase informative

- vidéoprojection
- photocopie fiche info

Demande de réalisation

- vidéoprojection
- photocopies

3 - DEFINITION DES MODES DE DIFFUSION

- vidéoprojection
- photocopie : fiche info + DDR + réalisation croquis

PRESENTATION DU SUJET D'ETUDE

DEFINITION DES CONTENUS :

- fiche informative : définition de l'origami
illustration d'exemple
- demande de réalisation : déclinaison d'un modèle origamique + justification
mise en volume de la recherche

Choix de la documentation :

- exemple de mise en volume par l'origami dans les arts appliqués

DEFINITION DE LA CHRONOLOGIE DES INFOS DIFFUSEES

Période informative

- vidéoprojection : histoire de l'origami
exemple de déclinaison dans les différents domaines des AA
exemple de réalisation par l'origami de vêtement et accessoires

Réalisation

- mise en croquis de la recherche de vêtement et accessoire
- mise en volume

Commentaires/remédiations

- remédiation prévue durant la déclinaison (mise à l'échelle)

Definition des moyens de diffusion

- vidéoprojecteur
- photocopie

BESOINS EN TERME DE TEMPS :

OBJECTIFS DISCIPLINAIRES

SAVOIR :

Analyse d'un principe de mise en volume

Décliner un procédé de création sur un nouveau support

SAVOIR FAIRE :

Utiliser une technique de mise en volume (l'origami)

Savoir illustrer son travail (croquis)

DOCIMOLOGIE

Critères de correction : 1ère phase

réponse aux questions /2
application du motif origamique dans le vêtement /4
application du motif origamique sur l'accessoire /3
utilisation du principe énoncés /3
traitement plastique et graphique /3
pertinence de la justification /3
soin /2

2ème phase

prise en compte du changement d'échelle /5
adéquation avec la recherche réalisé /6
composition des modules /4
soin /5