

Le mobilier Louis XIV

Apogée du style : **1680-1690**

- Règne de la **symétrie**. **Le classicisme** est à l'honneur. Les ornemanistes puisent leur inspiration dans l'**art Antique**.
- Les motifs sont richement sculptés et rehaussés de **bronze ciselé et doré**.
- **Le chêne**, massif ou en placage, reste un classique. Des progrès techniques permettent au 17^e siècle d'obtenir des placages plus fins et de construire **des meubles plus légers comme le bureau et la commode**. Mais ces derniers évolueront et prendront leurs formes définitives au 18^e siècle.
- Au 17^e siècle, la marqueterie et le placage sont importés d'Inde et d'Amérique du Sud, importés par des bateaux anglais et hollandais.
- **Création du salon** dans lequel on met **le cabinet, la commode, la console, le bureau Mazarin**.

A l'image du Roi Soleil, le mobilier Louis XIV montre grandeur et d'éclat.

Exercice : associer ces mobiliers et les mots suivants : le cabinet, la commode, la console, le bureau Mazarin.



Table appliquée le long d'un mur dont les pieds se rejoignent



Il sert à conserver des collections d'objets précieux
Ornements architecturaux abondants, riches sculptures et marqueteries



Meuble hybride de petite taille, dérivé du coffre et du cabinet, il permet de ranger des effets personnels ou écrire un billet. Il annonce la création du bureau.

Huit pieds en console avec traverses en X. Contreforts d'angles. Il comporte parfois des gradins.

Apparition de ce meuble à la fin 17^e siècle. La caisse rectangulaire comporte trois ou quatre tiroirs. Le dessus est marqueté. Les moulures sont en cuivre et les **angles du meuble sont arrondis**. La face peut être bombée



Le cabinet

- Meuble somptueux, caractéristique du 17^e siècle
- Le cabinet est, au 16^e siècle, un coffre à bijoux pour les femmes puis, devient **monumental et sert à conserver des collections d'objets précieux et se nomme « cabinet de curiosités »**.
- Composé d'un corps d'armoire munis de multiples casiers (parfois secrets) et de tiroirs dissimulés ou non par des vantaux. **Un piétement élevé les supporte**. Recherches d'équilibre entre le piétement et le corps.
- Recouvert de **placage d'ébène ou autre matériaux précieux**, l'écaïlle de tortue, étain, cuivre, nacre, ivoire, os, corne*.
- Les cabinets sont originaires :
 - du **Pays-Bas** : de bois teinté, représentant des vases de fleurs, des oiseaux sur une fond sombre,
 - d'Italie : avec les « pietra dura » (mosaïque de marbre et de pierre de couleur)
- Influencé par le **baroque italien** par leur **luxe** et les surprises que ces cabinets réservent quand on les ouvre.
- Ornements architecturaux abondants : frontons, colonnes, balustrade, chapiteaux, niches ornées de statuettes, entablement, ...
- **Aménagement intérieur d'esprit italien, très théâtral et complexe (ils comportent parfois des perspectives, des trompe-l'œil.**

= MEUBLE D'APPARAT**

= DESIR D'OSTENTATION**

*l'écaïlle est pressée et aplaniée. La corne est chauffée puis ouverte en spirale et pressée à chaud pour obtenir une plaque

**mise en valeur excessive d'une richesse

Exercice : associer ces photographies aux mots suivants : la « pietra dura », le cabinet de curiosités, le cabinet, un trompe-l'œil.

