

MESURER LE TEMPS / LE VOYAGE IMMOBILE



En temps ordinaires

Ces derniers temps

Juste à temps

Par les temps qui courent

Prendre son temps

Être dans l'air du temps

Avoir fait son temps

Avoir le temps

Passer le temps

Perdre un temps fou

...

Expressions courantes

Habituellement nous avançons à 2000 à l'heure voire plus.

Nous avançons en courant, avec des œillères, les oreilles bouchées derrière nos écouteurs et l'esprit préoccupé par non moins de milliers d'obligations, idées etc.

Le **confinement** auquel nous sommes astreints est peut-être un temps privilégié pour **voir autrement ce monde** qui nous entoure. Celui qui est **tout près de nous**, presque à longueur de bras.

Dans notre malchance, nous avons de la chance : nous sommes au milieu du mois de **mars**, en pleine saison mouvante, émouvante. **Chaque jour la nature qui nous entoure bouge**, se dégage lentement des gangues cristallisées de l'hiver, fait craquer les sols, nous surprend dans l'angle mort de nos déambulations.

Si vous êtes à la campagne, vous avez déjà pu observer la floraison de nombreux arbres. En ville, c'est peut-être plus discret, quoiqu'encore. La saison y est souvent plus précoce.

A- Je vous propose de vous poster chaque jour au même endroit, à la même heure et de prendre une photo.

Ces clichés formeront un **voyage immobile**, votre voyage immobile.

Le parti-pris en sera à chaque fois le même :

- Cadrage,
- Distance par rapport au sujet,
- Choix de la couleur ou du noir et blanc.

Vous pouvez choisir de prendre deux ou trois sujets différents pour avoir un plan large de paysage en couleur par exemple, un gros plan, toujours en couleur, avec une fleur comme la tulipe dont la croissance est spectaculaire, un sujet en noir et blanc, plus minéral peut-être.



Cela veut dire 1 ou 2 ou 3 voyages immobile. Chaque jour 1 ou 2 ou 3 clichés avec le même parti-pris.

Si vous êtes en ville et que vous photographiez de votre fenêtre un axe de votre rue, à une heure de relative affluence (avec Covid-19 ce n'est pas gagné !), vous verrez que les tenues vestimentaires des gens vont peut-être changer au fil du temps par exemple.

Vous ne verrez pas tout de suite le changement. Vous le verrez seulement à la fin, au bout des cinq semaines qui nous amènent à la rentrée des vacances de printemps. Donnons-nous ce délai-là pour essayer de quantifier le temps.

Chaque semaine, vous m'enverrez vos 7 prises de vue de la semaine comme une planche contact argentique. (Si vous ne savez pas ce que c'est, tapez ces mots clés et vous aurez la réponse).

B-De nombreux artistes se sont adonnés à cette expérience.

Certains sur de longues années.

- Vous allez en choisir un et résumer sa démarche. Présenter son travail, me donner l'envie d'aller plus loin dans la découverte de son oeuvre.
- Vous serez attentif à la présentation de votre artiste.
Imaginez que vous en êtes l'attaché de presse. Il a besoin que vous le mettiez en valeur. Vous êtes des élèves de PG. Faites appel à vos compétences acquises dans cette matière.
- Vous analyserez aussi quels sont ses parti-pris (choix du sujet, de la couleur ou du noir et blanc, cadrage, plans...). Peut-être cela vous influencera-t-il dans votre démarche.

Quelques pistes ressources

<https://creapills.com/photos-passants-10-ans-20171020>

<https://deuxieme-temps.com/2017/11/02/photographeur-le-temps/>

<http://torrefacteur.co/2014/07/michael-wesely-photographie-le-temps-qui-passe/>

<https://etapes.com/idee-nobuhiro-nakanishi-nous-offre-de-magnifiques-paysages-avec-ses-panneaux-creatifs/>

<https://www.street-tease.com/frais/2437-skyporn-chaque-jour-il-photographie-le-meme-paysage-et-le-publie-sur-instagram.html>

<https://www.dailymotion.com/video/x1hrn53>

Délai : Vous avez jusqu'aux vacances de printemps, soit le vendredi 3 avril pour m'envoyer cette partie du travail. D'ici cette date-là, je vous demande simplement de m'envoyer la référence de l'artiste choisi dès que vous l'aurez.



C-Objectif final

A la fin, lorsque nous seront de nouveau tous réunis, je vous demanderai de réaliser un « objet » avec vos photos, une façon de les présenter pour, là encore, donner envie de regarder, ouvrir, découvrir, ce que vous aurez photographié avec patience, jour après jour. Si vous n'avez pas d'idée, je vous invite à regarder sur Pinterest tout ce que l'on peut imaginer.

Mots clés : livre objet / livre d'artiste / carnet de voyage / livre à système

Nous pouvons même imaginer d'en faire une version FLIPBOOK.

- Quelques règles pour effectuer une photo de qualité

<https://www.photo-paysage.com/blog/technique-photo-conseils-et-tutoriaux/tutoriel-photo-la-composition-dune-image/la-regle-des-tiers/>

- Un exemple de prise de vue quotidienne

<https://www.street-tease.com/frais/2437-skyporn-chaque-jour-il-photographie-le-meme-paysage-et-le-publie-sur-instagram.html>



- Mes choix de prises de vue quotidiennes

